

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОУ СШ № 121


РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от
1 сентября 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Методист МОУ СШ 121

 Топчиева К.В.
от 1 сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ №121

 Богатов И.А.

приказ № 27
от 1 сентября 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Клуб веселых и находчивых»
для обучающихся 7-ых классов

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» является модифицированной и относится к культурологической направленности. Программа разработана для занятий с учащимися 7-8 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО 3.0 и Федеральной рабочей программой воспитания и реализует модуль «Я и творчество».

Цель рабочей программы: «Школьный театр» - это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста) с помощью игры в поведение. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр – искусство коллективное, в основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры. Курс «Школьный театр» активизирует интерес школьников к искусству театра и к искусству вообще. Присутствие музыкальной составляющей способствует более глубокому пониманию детьми музыки, более бережному отношению к слову, дисциплинирует сценическое поведение.

Важнейшей **задачей**, стоящей перед педагогом-преподавателем, является воспитание у учащихся стремления к решению творческих задач, воспитание профессиональных навыков, которые пробуждали бы к творчеству подсознание и эмоциональную природу человека, артиста. Из сформулированного Станиславским «стремления от сознательного к подсознательному» родилось понимание сценического действия как единства двух начал: психического и физического.

Целью творческого процесса работы актера является создание сценического образа, главным результатом является умение перевоплощаться, поэтому будущему актеру нужно научиться правдиво и логично действовать в предлагаемых обстоятельствах. Программа включает в себя практические и теоретические знания театрального искусства – это отработка упражнений, эскизов, освоение всех разделов актерского мастерства (от простого к сложному, от упражнения и этюда к спектаклю).

Программа «Школьный театр» построена на принципах реалистического театра, искусства переживания.

Главное в искусстве переживания:

1. Истина страстей, правда чувств в предлагаемых обстоятельствах.
2. Активность, действенность сценического искусства.
3. Умение от сознательного переходить к подсознательному.
4. Органичность актера в роли.

В программе участвуют дети в возрасте от 13 до 15 лет. Срок реализации программы составляет 2 года.

Занятия проходят в практической форме. Теоретические сведения по актерскому мастерству, сценической речи, движению, истории театра даются в процессе практических занятий.

Положительный результат программы заключается в освоении программного материала, в осмысленном отношении к театральному произведению как к художественному, в понимании единства формы и содержания. Проверка результатов проводится через участие в концертах, спектаклях и конкурсах театральных коллективов.

Формой подведения итогов служит участие детей в школьном гала-концерте, районных, городских и региональных фестивалях и конкурсах чтецов и театральных коллективов.

Результаты освоения внеурочного курса:

I. Личностные:

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

III. Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

Основные направления и содержание деятельности:

1 год обучения

Главная задача театральных занятий в первый год обучения – развивающие игры.

Целью введения театрально развивающих игр в режим учебной работы учащихся является помощь и детям, и учителю в создании психологически комфортной атмосферы занятий. Ребенок испытывает большие затруднения в диалоге со взрослым, если этот диалог носит черты официального общения, необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Включение театральных методик ни в какой мере не должно однозначно сводиться к подготовке выступлений, хотя в ряду других и такая форма работы может быть полезна. Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые учитель должен предложить детям, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки занятий; развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память); придают учебному занятию привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. Театральность предлагаемых игр заключается в необходимости осуществлять взаимообусловленные действия: активность каждого из действующих лиц в игре зависит от того, что было сделано или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним формируются в театральных развивающих играх при правильном методическом их осуществлении учителем. Для детей полезно проводить развивающие театральные игры и в классной комнате, и в школьной рекреации, и в актовом зале, и на спортивной площадке, и в игровой комнате. Для любого помещения можно подобрать специальные упражнения (упражнения на дыхание, упражнение на расслабление мышц; упражнение на заучивание наизусть легких текстов и монотонное многократное проговаривание, упражнение на память физических действий, упражнение на одновременность физических действий). Особое место занимают игры со словом, где звучание и произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

2 год обучения

Главной задачей театральных занятий во второй год обучения считаю формирование навыков коллективной работы и тренировку произвольного внимания. Четыре темы не изучаются последовательно, а входят в виде упражнений-заданий в каждый урок. Суммирующей и основной является первая тема, которая реализуется в процессе работы над второй темой, упражнения по третьей теме обязательны на каждом занятии.

Таким образом, на 2-ом году обучения работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе». Необходимо приучать детей к переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя, для чего постоянно помогать детям простыми, доступными заданиями, выполняя которые дети будут заняты полезным делом. На 2-ом году обучения возникает представление о том, что задание-этюда можно выполнить, выдумав историю. Формируется критерий «верим» - «не верим», «кривляется» - «по правде». Необходимо подобрать упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания детей. Предметом их внимания должны стать и отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми. К этой цели ведут и задания точно повторить или дополнить исполнение этюда кем-то из ребят. Педагог может чередовать задания, которые делают все сразу, с заданиями, которые выполняются индивидуально или вдвоем перед всеми. Каждый ребенок должен получить возможность тренировать способность абстрагироваться от посторонних раздражителей и приобрести смелость выступить. Эта смелость должна корректироваться необходимостью точно и

интересно выполнить поставленное задание. Работа с таблицей гласных и артикуляционные упражнения на ее базе дают возможность тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения. Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в свое время и на своем месте. С другой стороны, необходима и тренировка, раскрытие, активизация своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, когда каждый может предложить свое исполнение в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Педагогу следует контролировать и отличать самостоятельность и оригинальность от произвола и игнорирования задания. Следует учитывать, что выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку и снимает внимание детей друг к другу, поэтому пользоваться музыкальным сопровождением нельзя постоянно. Можно использовать музыку как образное задание или как увертюру к любому уроку и упражнению. Знакомство детей с театрами вокруг них предполагает прослушивание радиоспектаклей, просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол, драматический, музыкальный театры, если в данный сезон там идут хорошие спектакли, на плохие спектакли детей лучше не водить. Дети должны научиться различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества, а также научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Можно рекомендовать следующие упражнения: цепочка-эстафета, упражнения на память физических действий, народные игры-хоровод; шумы; «Где мы были, мы не скажем»; «Замри»; оправдание позы; одно и то же дело по-разному; превращение предмета.

Знакомство с работой актера в театре, его разными ролями должно привести детей к содержательному представлению о перевоплощении, превращении как феномене театрального искусства. Осваивается представление об актерских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актерской работе. Следует создать условия для открытия детьми значения паузы в актерской исполнительской деятельности: «Актер познается в паузе». Дети успешно размышляют над различными характерами положительных героев, достигают понимания исполнительского замысла.

Реализовать свои представления о работе актера дети могут в инсценировании басен, песен, стихов. Здесь расширяется их знание о роли вспомогательных постановочных цехов театра, дети подбирают и создают костюм, декорацию, реквизит, шумовое оформление к своим эскизным постановкам.

Последний год обучения по мастерству актера должен стать переходным этапом от учебной работы к профессиональной творческой деятельности. Учащиеся уясняют себе значение творческого ансамбля, до конца осознают, что такое репетиция, начинают понимать значение своего места как исполнителя в будущем спектакле, учатся понимать, что такое режиссерское указание и как ему следовать.

Педагогу на этом этапе обучения следует обратить внимание на создание благоприятной атмосферы в репетиционном процессе, которая становится залогом успешной коллективной работы. Работу необходимо поставить так, чтобы она непременно была связана с периодом практической реализации проделанного. Спектакли показываются зрителям в гримах, костюмах и с декорациями. Как правило, в конце 2-го года обучения должны быть показаны 2 спектакля, полностью раскрывающие состав участников. После исполнения спектакля на публике с учащимися проводится целый ряд итоговых бесед, имеющих целью проанализировать прошедшую работу.

Тема 1. Пластичность (2 часа)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы организации занятия: театрализованные упражнения перед зеркалом.

Виды деятельности: познавательная, художественное творчество.

Тема 2. Речевая гимнастика (2 часа)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы организации занятия: этюды и упражнения.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 3. Развитие речи (2 часа)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы организации занятия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Виды деятельности: познавательная.

Тема 4. Фольклор (2 часа)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы организации занятий: познавательная беседа, импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, социальное творчество.

Тема 5. Театр (2 часа)

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы организации занятий: познавательная беседа, экскурсии, постановка спектакля. этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение.

Тема 6. Творчество (2 часа)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, творческие игры, конкурсы.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 7. Постановка спектакля (20 часов)

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

-Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

-Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

-Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

- Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке.

-Разбор достоинств и недостатков.

-Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

-Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

-Повторное обращение к тексту пьесы.

-Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра, разучивание и исполнение ролей, подготовка к участию в конкурсах, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Рефлексия спектакля (1 час)

2 год обучения (8 класс, 34 часа)

Тема 1. Понятие о драматическом театре

Инструктаж по охране труда на занятиях кружка. Что такое драматический театр и каковы его особенности. Кто работает в театре. Устройство сцены. Самые знаменитые драмтеатры России и мира.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 2. Русский фольклор в драматическом театре (6 часов)

Фольклорные театральные персонажи. Знакомство со сценарием театрализованного фольклорного праздника. Распределение ролей. Чтение по ролям. Изготовление декораций и костюмов для праздника. Репетиция праздника. Выступление.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления (7 часов)

Традиционные православные святочные театральные постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям сценария. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 4. Театрализация детских массовых гуляний (6 часов)

Особенности проведения театрализованных массовых гуляний. Знакомство со сценарием проведения детского массового театрального гуляния. Распределение ролей. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Участие в проведении общешкольного спортивно-развлекательного мероприятия, выступление с театральной постановкой. Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, игра на, разучивание и исполнение, подготовка театрализованного представления, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество.

Тема 5. Место басни в творчестве детского театрального коллектива (5 часов)

Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция постановки «Мир басен Крылова». Изготовление декораций и костюмов. Выступление с постановкой «Мир басен Крылова». Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 6. Патриотическая тема в репертуаре ученического театра (12 часов).

Возможности жанра пьесы-сказки для драматической постановки на патриотическую тему. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед школьным коллективом. Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 7. Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий

Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Репетиция литературно-музыкальной композиции. Изготовление декораций и костюмов. Выступление на празднике, посвященном 9 мая.

Анализ работы кружка на год, составление плана работы кружка на 2017 – 2018 учебный год

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, участие в праздничном концерте, работа над исследовательскими проектами.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, исследовательская деятельность.

Тема 8. Итоговый концерт/спектакль

Организация и проведение итогового концерта. Исполнение отрывков из репертуара, разученных на занятиях клуба. Повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, в походе, в лесу, во время проведения мероприятий.

Формы организации занятия: итоговый концерт.

Виды деятельности: художественное творчество.

Рефлексия концерта/спектакля

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Театр – игра, игра - воплощение как в жизни. Театр вокруг нас	2	2	
2	Театрально-исполнительская деятельность. Словесные действия. Басни. Образ героя. Характер и отбор действий	7	3	4
3	Занятия сценическим искусством. Голос и речь человека. Актер и его роли.	6	2	4
4	Работа над мини-спектаклями	4	2	2
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	2		2

6	Основы пантомимы. Исценировка басни	6	2	4
7	«Постановочные цеха театра» Работа над театрализованным представлением. Детский спектакль»	7	2	4
Итого:		34	16 (47%)	18 (53%)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Роль театра в культуре	2	2	
2	Театрально-исполнительская деятельность	8	4	4
3	Занятия сценическим искусством	6	2	4
4	Работа над мини-спектаклями	4	2	2
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	2		2
6	Основы пантомимы	6	2	4
7	Работа над театрализованным представлением	7	2	4
Итого:		34	16 (47%)	18 (53%)

Методическое обеспечение:

Формы обучения:

- 1) групповые занятия - основная форма обучения, на них преподносится учебный материал в соответствии с возрастными требованиями и особенностями;
- 2) индивидуальные занятия помогают закрепить пройденный материал;
- 3) зачетные занятия, творческие задания являются элементами диагностики, с их помощью выявляется уровень приобретенных знаний, умений и навыков;
- 4) конкурсы, концерты, фестивали, на которых проявляется исполнительское мастерство, уровень самооценки и оценки в глазах окружающих.

Методы обучения:

- 1) эмоционально-образный: помогает глубже проникнуть в содержание и характер произведения, найти нужные выразительные приемы и средства исполнения;
- 2) объяснительно-иллюстративный: ориентирует на грамотное, эмоциональное, творческое исполнение произведений (образной роли) лучшими артистами, с целью понять и услышать стилистические, динамические и другие особенности произведения (образа).

Методическое и материально – техническое обеспечение учебного курса.

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- интерактивная доска
- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- сканер
- принтер лазерный

- фотокамера цифровая
- аппаратура для музыкального оформления
- Экранно-звуковые пособия:
- аудиозаписи;
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.
- Материалы и инструменты:
- стулья;
- маты;
- театральные костюмы;
- декорации